

Samedi 12 – 16h00

ÉGLISE DE CRANVES-SALES

Impressions d'Italie

Œuvres de PILATI, PAGANINI

Concert précédé d'une brève introduction par Laura Esposito-Pilati

Élégance et humour constituent la signature du compositeur napolitain Mario Pilati (1903-1938). Symbole d'une avant-garde aux racines profondes, le néoclassicisme de Pilati tisse un hommage manifeste à son pays natal. Dans ses duos pour violon et piano, la splendeur du baroque italien adopte des couleurs impressionnistes (Due Pezzi, Caccia, Sonata in Fa...) tandis que le folklore napolitain pénètre l'imaginaire musical de la Tammurriata et le Preludio, Aria e Tarantella. Sur les pas de Scarlatti, Corelli, Paganini... les adeptes du lyrisme italien découvriront un nouveau joyau !

Catherine Plattner,
violon
Annalisa Staglianò,
piano



Samedi 12 – 20h30

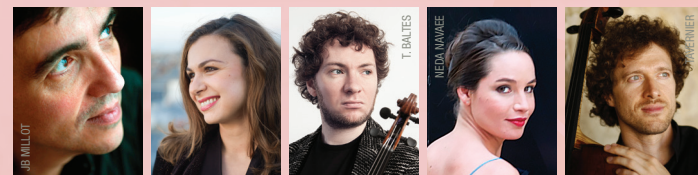
ÉGLISE DE CRANVES-SALES

Couleurs de France

Œuvres de RAVEL, DEBUSSY, FAURÉ,
FRANCK, MESSIAEN

Les harmonies en même temps subtiles, riches et déchirantes de Fauré, de Debussy ou de Franck rappellent que la musique française a fait des sonorités nouvelles l'un de ses signes distinctifs. Entre inspiration spirituelle et religieuse (Messiaen et Fauré), génie de la structure et du langage (Debussy), romantisme exacerbé (Franck), ou regard vers l'Espagne du plus ibérique des compositeurs français (le basque Ravel), les couleurs nationales se parent de mille reflets !

Éric Le Sage, piano
Sarah Nemtanu, violon
Pierre Fouchenneret,
violon
Lise Berthaud, alto
François Salque,
violoncelle



Dimanche 13 – 11h00

ÉGLISE DE LUCINGES

Génie de l'Allemagne I

BACH – Chaconne pour violoncelle (extraite de la Partita en ré)
BEETHOVEN – Quatuor op. 18 n°1 – Quatuor op. 59 n°2

Le nouveau quatuor Strada réunit quatre solistes de renommée internationale issus des ensembles les plus prestigieux. Après de longues années d'expérience de musique de chambre, ils décident, réunis par amitié et passion, de former ce groupe dynamique et atypique conciliant de riches carrières individuelles et l'amour du travail rigoureux en commun. Peu de temps après sa création, le quatuor Strada est déjà l'invité de nombreux festivals et saisons musicales.

Un programme exclusivement consacré aux quatuors de Beethoven est...

QUATUOR STRADA



Dimanche 13 – 17h00

ÉGLISE DE
ST-CERGUES

Génie de l'Allemagne II

BEETHOVEN
Quatuor op. 132 – Quatuor op. 135

...toujours un événement culturel exceptionnel pour tous les mélomanes et un grand défi pour les interprètes. Ainsi pourra-t-on suivre une des plus puissantes évolutions stylistiques et esthétiques de l'histoire la musique, depuis les Quatuors opus 18, imprégnés de classicisme jusqu'aux explorations les plus modernes des derniers quatuors en passant par le romantisme rayonnant des Quatuors Razoumovski.

Pierre Fouchenneret,
violon
Sarah Nemtanu,
violon
Lise Berthaud,
alto
François Salque,
violoncelle

Informations pratiques

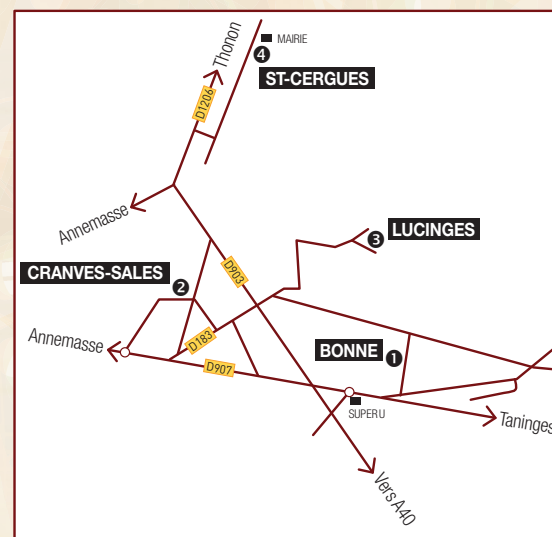
Renseignements

PROMENADES MUSICALES
271 chemin de Milly, 74380 Bonne
Tél. 04 50 36 29 44 • 06 12 06 80 68

novbremusicaldesvoirons.weebly.com

Lieux des concerts

- Bonne, Salle communale**
Mairie, 479 Vi de Chenaz Parking à côté du stade
- Cranves-Sales, Église**
Au chef-lieu Parkings au chef-lieu
- Lucinges, Église**
Au chef-lieu Parkings au chef-lieu
- St-Cergues, Église**
Au chef-lieu Parking derrière la Mairie



5^e édition Novembre DES VOIRONS musical

BONNE/CRANVES-SALES/LUCINGES/ST-CERGUES

4-5-6 11-12-13
novembre 2016

CLASSIQUE / JAZZ / CRÉATIONS

Renseignements

novbremusicaldesvoirons.weebly.com

Le festival en un coup d'œil

Vendredi 4 nov. 20h30 - Église de Lucinges
ÉMOTIONS EN TCHÉQUIE

Samedi 5 nov. - Salle communale de Bonne
16h00 - VENTS D'EST
20h30 - RYTHMES D'AMÉRIQUE

Dimanche 6 nov. 17h00 - Église de St-Cergues
NAPOLI CONTINENTE

Vendredi 11 nov. 16h00 - Église de Cranves-Sales
DE RETOUR DE LONDRES

Vendredi 11 nov. 20h30 - Église de Cranves-Sales
SOUVENIRS DE RUSSIE

Samedi 12 nov. 16h00 - Église de Cranves-Sales
IMPRESSIONS D'ITALIE

Samedi 12 nov. 20h30 - Église de Cranves-Sales
COULEURS DE FRANCE

Dimanche 13 nov. 11h00 - Église de Lucinges
17h00 - Église de St-Cergues
GÉNIE DE L'ALLEMAGNE I & II

Le festival Novembre musical des Voirons a pour vocation d'offrir de la musique vivante, à travers des concerts de proximité et des artistes d'excellence. Pour sa 5e édition il a choisi comme thème un **voyage dans les pays d'Europe** qui ont donné les musiques les plus riches – et aussi une excursion jusqu'en Amérique. La direction musicale est assurée par le violoncelliste François Salque.

L'organisation du festival est le fruit d'une collaboration étroite entre les communes hôtes et l'équipe bénévole... qui serait heureuse d'accueillir encore quelques renforts ! MM. les Curés des paroisses "La Trinité au Pays des Voirons" et "St-Matthieu en Genevois" mettent aimablement leurs églises à disposition. Le financement est assuré principalement par les communes hôtes et des mécénats. Des entreprises et commerces locaux apportent également leur soutien... et nous comptons sur les dons privés (ouvrant droit à un crédit d'impôt de 60 à 66%) et les corbeilles à la sortie des concerts pour équilibrer le budget.

L'esprit du festival est d'ouvrir l'accès le plus large à la musique, laissant au public le soin de fixer le montant de sa participation, en fonction de sa satisfaction et de ses moyens.

Tous les concerts sont donc libres d'accès mais, pour équilibrer les comptes et espérer une 6e édition en 2017, il est nécessaire que les **corbeilles** présentées à la sortie recueillent au minimum une moyenne de **10 € par personne**.

Vendredi 4 – 20h30

ÉGLISE DE LUCINGES

Émotions en Tchéquie

JANAČEK, Quatuor à cordes n° 1
SCHULHOFF, Quatuor n° 1
DVOŘÁK, Quatuor à cordes n° 12 en fa majeur

Les forêts mystérieuses de Bohême, terres de contes et de légendes, résonnent dans ces trois chefs-d'œuvre. Les cultures slaves imprègnent l'imagination des compositeurs tchèques tandis qu'ondines et farfadets traversent leur musique de chambre, art dans lequel ils ont déposé la quintessence de leur langage. Celui-ci fait revivre les émotions des récits légendaires avec fougue et sensibilité exacerbée sous les doigts d'un jeune quatuor parmi les plus doués de sa génération.



QUATUOR SYRMA

Alan Bourré,

violon

Marc Desjardins,

violon

Élodie Laurent, alto

Michèle Pierre,

violoncelle

Samedi 5 – 16h00

SALLE COMMUNALE DE BONNE

Vents d'Est

Jazz et Musiques traditionnelles d'Europe centrale

Cœuvres de REINHARDT, GRAPPELLI...

Samuel Strouk, François Salque et leurs partenaires de prédilection évoluent d'un continent à l'autre. Leur créativité, leur polyvalence et leur maîtrise des différents langages musicaux les ont conduits à partager la scène avec les plus grandes figures du jazz et des musiques actuelles.

Jazz, classique, inspirations contemporaines et musiques du monde s'entrecroiseront dans...



François Salque,

violoncelle

Samuel Strouk,

guitare

Adrien Moignard,

guitare

Jérémie Arrangeur,

contrebasse

Samedi 5 – 20h30

SALLE COMMUNALE DE BONNE

Rythmes d'Amérique Soirée Jazz

Cœuvres de GERSHWIN, PARKER, PIAZZOLLA, MONK, JOBIM, CRUMB, ELLINGTON...

... ces deux programmes "Jazz" sans frontières proposés par des artistes d'exception. Ils nous invitent au voyage dans le monde des musiques écrites ou improvisées et projettent des éclairages nouveaux sur le répertoire savant, les standards du jazz américain et les musiques d'Amérique du Sud pour créer un langage original et jubilatoire.



François Salque,
violoncelle

Samuel Strouk,
guitare

Adrien Moignard,
guitare

Jérémie Arrangeur,
contrebasse

Dimanche 6 – 17h00

ÉGLISE DE ST-CERGUES

Napoli continente

Musiques classiques et traditionnelles

L'immensité du répertoire napolitain s'étend dans le temps sur plus de cinq siècles. Sa grande variété de formes va de la musique instrumentale à la musique vocale, de l'opéra sérieux à l'opéra bouffe, de la villanelle à la musique sacrée, et elle a su inspirer de nombreux compositeurs du monde entier.



Lucilla Galeazzi,
voix

Fabio Gallucci,
mandoline

Marcello Gentile,
mandola

Antonello Paliotti,
guitare à 6 cordes

Francesco Fusco,
guitare à 10 cordes

Vendredi 11 – 16h00

ÉGLISE DE CRANVES-SALES

De Retour de Londres

CLARK, Sonate pour alto et piano
BEAMISH, Merula perpetua
BRITTEN, Lachrymae op. 48
BRIDGE, 4 Short Pieces et 2 Pieces

Étoile montante de l'alto sur les grandes scènes classiques, Lise Berthaud nous propose un concert original, témoin de ses nombreuses aventures musicales britanniques à la célèbre BBC de Londres. Sa sonorité large et envoûtante séduit un public de plus en plus important à travers le monde. À ses côtés, la pianiste Xénia Maliarévitch, sa partenaire privilégiée, offre une écoute intelligente, une agilité confondante et une sensibilité juste, dévoilant et sublimant les couleurs chatoyantes de ces chefs-d'œuvre encore à découvrir.



Lise
Berthaud,
alto
Xénia
Maliarévitch,
piano

Vendredi 11 – 20h30

ÉGLISE DE CRANVES-SALES

Souvenirs de Russie

Cœuvres de CHOSTAKOVITCH, RACHMANINOV, PROKOFIEV, TCHAIKOVSKY

De Rachmaninov à Chostakovitch, c'est toute l'histoire de la Russie prise entre la Révolution et l'exil qui émerge ! Traversée par des créateurs-interprètes qui se montraient de prodigieux pianistes avant de devenir des compositeurs, la musique russe associe la mélancolie d'une société tourmentée à un lyrisme légendaire.



Pierre
Fouchenneret,
violon
Lise Berthaud,
alto

François
Salque,
violoncelle
Xénia
Maliarévitch,
piano